

Les élèves de terminale de Jeanne-Antide ont réalisé deux courts-métrages

C'était au tour du groupe vidéo des 24 élèves de terminale bac pro vente de vivre un stage vidéo de trois jours complets du 9 au 11 février. Comme la semaine précédente pour le groupe théâtre, ce projet s'inscrit dans le cadre des cours d'éducation socioculturelle dont l'objectif est la création d'une œuvre collective touchant un domaine artistique. Cette fois-ci ils ont abordé le domaine cinématographique, à nouveau guidés par deux vidéastes, Arnaud Gélard et Simon Buisson, partenaires depuis quelques années, et entourés de leur enseignante Régine Degioanni.

C'est grâce au financement de la Région dans le cadre des projets « découverte région », complété de la participation du lycée, qu'ils ont pu débiter les ateliers en novembre 2021 et les dérouler jusqu'en février de cette année.

■ Éveiller le potentiel créatif des jeunes

Divisés en deux groupes, les élèves se sont tout d'abord initiés au langage spécifique



Les lycéens de terminale bac pro ont beaucoup appris lors de cette expérience cinématographique. Photo Le DL/M.-T.R.

et à l'écriture cinématographique : synopsis, scénario, etc. Puis c'est lors du stage que chaque groupe a pu tourner pendant deux jours les deux scénarios.

Ce stage a nécessité beaucoup d'attention et beaucoup d'exigence de la part des participants, élèves comme en-

cadants, pour apprendre et articuler ce langage et faire les meilleures prises possibles. Puis la dernière journée a été réservée au montage et à l'habillage des prises.

Ces deux courts-métrages, "Pauline a disparu" (clin d'œil au film policier noir) et "Le jour qui a changé ma vie"

(qui aborde le thème de l'homophobie), seront présentés en juin 2022 au Festimaj, le plus grand cinéma du monde, ouvert aux jeunes amateurs des cinq continents. Mais si ça vous dit, vous pourrez les visionner dès le mois d'avril sur le site du lycée en tapant le titre du film

et le nom du lycée.

Encore une expérience pédagogique qui a donné à ces jeunes l'occasion de construire ensemble une production en mettant en éveil leur potentiel créatif tout en suivant la structure rigoureuse de chaque discipline artistique.

Marie-Thérèse ROCH